

# CUATRO DESTREZAS EN UNA CLASE, PREPARACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL

VELA ALMENDROS, Laura | Universidad de Lenguas Wenzao (Taiwán)

Fecha de recepción: 8 de febrero de 2020 | Fecha de aceptación: 15 de mayo de 2020 | Fecha de publicación: 22 de mayo de 2020

## RESUMEN

Actualmente, el mayor reto de las universidades es que sus licenciados encuentren trabajo al graduarse, dado que el mundo laboral cada vez es más competitivo. De ahí que marcar la diferencia sea fundamental. Según los resultados obtenidos por el doctor Riutort-Cánovas (2018): "la mejora de la empleabilidad del alumnado pasa por diseñar un currículo integrador que se ocupe tanto de las habilidades específicas, como de las habilidades transversales que le permitan prosperar de forma autónoma en un entorno cada vez más complejo". Por eso, el contenido de nuestras clases debe tener como referente el mundo laboral en el que se va a integrar nuestro alumnado. Ya hace años que se ha adaptado el método comunicativo, últimamente se tiene muy presente la interculturalidad y la enseñanza interdisciplinar, es decir, al igual que el mundo se ha globalizado, nuestras clases también tienen que hacerlo. De este modo, los alumnos en una misma clase debe practicar las cuatro destrezas y formarse para integrarse en el mundo laboral sin ningún tipo de dificultad.

Con este artículo deseo compartir el método con el que intento que mis alumnos logren este objetivo.

**PALABRAS CLAVE:** Cuatro destrezas, mundo laboral, innovación docente, globalización

## RESUMEN

Currently, the biggest challenge for Universities is that their graduates find work. As a result, making a difference is essential. For this reason, the content of our classes should have as reference the working world where our students are going to take part. The communicative approach has been adopted long time ago, lately interculturality and cross-disciplinary teaching have been taking into account, that is, because the world has become globalized, in the same way, our classes also have to do it. In this way, students in the same class must practice all four skills and train so that they are able to integrate into the workplace without problems.

The aim of the present study is to share the method I use in order that my students achieve this goal.

**KEY WORDS:** Four skills, work world, teaching innovation, globalization

## BIODATA

Doctora en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora asociada en el Departamento de Español de la Universidad de Lenguas Wenzao (Taiwán). Asistente de Asuntos Internacionales desde julio de 2011 hasta julio de 2014 y miembro del Comité del I y II Congreso Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico (CELEAP).

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, el mayor reto de las universidades es que sus licenciados encuentren trabajo al graduarse, dado que el mundo laboral cada vez es más competitivo: el 100% de los jóvenes, hoy en día, cuenta con estudios universitarios y un amplio currículo. De ahí que marcar la diferencia sea fundamental. Además, asistimos a una brecha competencial entre lo que se enseña en el espacio universitario y lo que parece reclamar el mundo laboral; creándose un desfase entre los saberes que adquieren nuestros universitarios y los que se les requiere en este mundo competitivo, globalizado y cada vez, más fragmentado.

Según los resultados obtenidos por el doctor Riutort-Cánovas (2018) en su estudio titulado "Habilidades transversales y enseñanza del español / LE en contexto universitario. Análisis de necesidades desde la perspectiva de los contratantes y los trabajadores": "la mejora de la empleabilidad del alumnado pasa por diseñar un currículo integrador que se ocupe tanto de las habilidades específicas, como de las habilidades transversales que le permitan prosperar de forma autónoma en un entorno cada vez más complejo". Por eso, el contenido de nuestras clases debe tener como referente el mundo laboral donde se va a integrar nuestro alumnado. Ya hace años que se ha adaptado el método comunicativo, últimamente se tiene muy presente la interculturalidad y la enseñanza interdisciplinar, es decir, al igual que el mundo se ha globalizado, nuestras clases también tienen que hacerlo. De este modo el alumno en una misma clase debe practicar las cuatro destrezas y formarse para integrarse en el mundo laboral sin ningún tipo de dificultad.

Con este artículo deseo compartir el método con el que intento que mis alumnos practiquen las cuatro destrezas en cada clase, teniendo siempre presente tanto las habilidades específicas, como las transversales para que lo visto en la clase les sirva en su día a día en el mundo laboral.

## 1. REPLANTEARSE LA ENSEÑANZA EN EL AULA

Para poder diseñar un currículo integrador que se ocupe tanto de las habilidades específicas como de las habilidades transversales es necesario replantearse nuestra forma de enseñar en el aula y dado que el futuro de la educación lo escribimos los profesores en el momento de programar nuestro curso, cambiar y transformar la educación está en nuestras manos.

### 1.1 Nueva metodología para la clase de Discurso

A continuación, voy a compartir con ustedes mi metodología para la asignatura de *Discurso*<sup>1</sup>.

Antes que nada, he de reconocer que no me gusta impartir clases de conversación por varios motivos:

- i) se convierten en clases magistrales o como yo las llamo: "clases de monólogos de la profesora",
- ii) hay muchos alumnos en clase y no hay tiempo material para que puedan hablar todos,
- iii) intervienen siempre los mismos alumnos,
- iv) los alumnos no hablan, han memorizado su intervención y no son capaces de improvisar,
- v) mientras los compañeros están realizando su papel en un rol, el resto de la clase está pensando o haciendo sus cosas.

En consecuencia, cuando me tuve que hacer cargo de la clase de *Discurso*, tenía claro que quería evitar estos problemas, es decir, no quería ser la única que hablase, e iba a intentar, por todos los medios, que todos los alumnos

---

<sup>1</sup> En chino se llama: 西班牙語主題式演說訓練

interviniesen en clase y, sobre todo, que el resto de los alumnos estuviese pendiente de lo que decían sus compañeros.

Además, sin género de dudas, deseaba que esta asignatura les fuera útil en su futuro laboral y para ello era consciente que debía tener presente tanto las habilidades específicas como las habilidades transversales.

Pero, ¿cómo llevarlo a cabo?

Al principio, no sabía cómo hacerlo. Como ya he dicho, no me siento segura impartiendo este tipo de clases, sin embargo, me gustan las clases de Redacción. Así que pensé: como para dar un discurso, primero hay que escribirlo, entonces puedo enseñarles a escribir el discurso. Pero inmediatamente me asaltó una duda: si hago esto, los alumnos me van a decir que he convertido la asignatura de *Discurso* en una clase de *Redacción*. Y eso iba a traerme problemas. No obstante, ya no podía renunciar a la idea de que los alumnos debían aprender a redactar su discurso; es más, me di cuenta que, para preparar un discurso, no solo hace falta escribirlo, sino también tener una buena comprensión lectora –para recopilar la información–, así como una buena dicción. En otras palabras, me di cuenta que en esta nueva asignatura los alumnos iban a necesitar practicar las cuatro destrezas: leer, escribir, hablar y escuchar.

El reto estaba, pues, en cómo hacerlo y en cómo conseguir la participación de los alumnos.

Al buscar bibliografía para preparar la asignatura, hallé el libro de VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.); C. Ballesteros ... [et al.] (2005): *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, que me ayudó a diseñar mi clase.

## 2. DISEÑO DE LA CLASE DE DISCURSO

### 2.1. Lectura en voz alta

Cuando conseguí tener las ideas claras, decidí empezar la casa por el tejado. Y aunque a priori pudiera parecer una idea descabellada, conociendo a los alumnos taiwaneses, sabía que era la única manera de que la clase funcionase. Para que un alumno taiwanés, se ponga delante de toda la clase, necesita estar muy seguro. Si les decía que solo tenían que leer en voz alta, estando en cuarto de carrera, no les iba a provocar mucho estrés.

Obviamente no iban a leer solo. Mi deseo era que al leer llevaran a cabo ciertos objetivos particulares:

- i) Ser conscientes de que se lee para unos receptores a los que hay que ayudar a entender lo que escuchan.
- ii) Saber analizar bien el texto para extraer las ideas principales y detectar las palabras clave.
- iii) Ser capaces de comunicar el contenido del texto y captar y mantener la atención de los destinatarios con un buen control de los elementos suprasegmentales y no verbales.

El objetivo final era realizar la lectura expresiva de un texto. Para ello les dejé claro que una lectura expresiva es una actividad que implica, en primer lugar, la total comprensión de la lectora que se va a hacer en público y en segundo lugar, dominar los elementos suprasegmentales y no verbales. Para estos últimos íbamos a realizar una serie de actividades:

#### Bloque 1: Marcar las palabras claves con la voz

El objetivo de esta actividad es que el alumno tome conciencia de la función de la entonación y del énfasis expresivo a la hora de jerarquizar la información del texto y, de este modo, ayudar al receptor a interpretarla.

Tras explicar la teoría y realizar yo una lectura expresiva. Los alumnos tenían que elegir un texto de unos dos párrafos (eran 40 alumnos en clase y deseaba que participase el mayor número de ellos en la clase), señalar las palabras claves y hacer una lectura expresiva.

Para que el resto de la clase estuviera pendiente de lo que leía el compañero y de cómo lo hacía, tenían que escribir en un papel las palabras que ellos creían que sus compañeros habían destacado, después de terminar la lectura. Yo recogía el papel que había leído el compañero y sacaba a la pizarra a otro compañero para que escribiese las palabras que, según él, había destacado su compañero. En este sentido, debo aclarar que recogí sus papeles, porque la primera vez comprobé que los compañeros se ayudaban entre ellos, ya que la persona que leía en voz alta obtenía mejor nota si las palabras que escribía su compañero en la pizarra eran las que él había destacado. Esto era una prueba infalible de que había hecho bien la actividad.

De este modo, conseguía que todos los alumnos estuvieran atentos en clase y que en la clase estuvieran practicando, de momento, tres de las destrezas: comprensión lectora, comprensión auditiva y expresión oral, pues estaban leyendo en voz alta.

### **Bloque 2: Las pausas**

Se realizaron distintas actividades para que el alumno tomase conciencia de la importancia de la colocación de los signos de puntuación (no hay que olvidar que el objetivo final es que escriban su propio discurso) y de dónde debía hacer las pausas para hacer una lectura comunicativa, pues las pausas no solo influyen en el ritmo, sino también en la comprensión de lo que se quiere transmitir.

También enseñé a los alumnos a transcribir las pausas.

Como tarea final, entregué a los alumnos un texto. Un alumno leería el texto y los compañeros transcribirían las pausas que había hecho su compañero.

Al final, mostraba el texto con las pausas transcritas correctamente.

### **Bloque 3: Alternancia visual texto ↔ audiencia.**

El objetivo es tomar conciencia de la función del dominio visual para leer sin perder el contacto con la audiencia.

### **Bloque 4: Añadir comentarios parentéticos**

Los alumnos tenían que aprender a usar los comentarios parentéticos para incrementar su eficacia comunicativa y para saber autocorregirse con total naturalidad cuando cometían algún error.

## **2.2. Explicación de un tema académico**

Para ello, partí de tres objetivos:

- i) Saber estructurar una explicación académica.
- ii) Utilizar organizadores discursivos.
- iii) Utilizar estrategias para hacerse entender y para despertar el interés en los destinatarios.

Con el fin de lograr el objetivo final, los alumnos fueron realizando los siguientes pasos:

### **Bloque 1: Esquema o mapa conceptual**

Para aprender cómo hacer un mapa conceptual, primero, aprendieron a hacerlo partiendo de un texto corto y después ellos debían elaborar el mapa conceptual y a continuación, escribir su propio texto corto.

En ambos casos, un alumno salía a la pizarra; dibujaba su mapa conceptual y hacía una lectura expresiva del texto. El resto de sus compañeros tenía que rellenar el mapa conceptual en una hoja. Al final de la clase, debían entregar la hoja con los campos conceptuales de aquellos compañeros que habían salido a leer así como su mapa conceptual y texto.

## **Bloque 2: La disposición del discurso en tres partes**

Como todo el mundo sabe, un discurso consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Al practicar los ejercicios sobre la realización del mapa conceptual, los alumnos aprendieron a escribir la parte del desarrollo; por eso, aquí quise centrarme en las otras dos partes a las que se suele dar menos importancia: La introducción y la conclusión.

En la introducción tenían que:

- i) Justificar el tema y delimitarlo.
- ii) Anticipar las partes principales de la exposición.
- iii) Suscitar el interés de los receptores.

Mientras que, en la conclusión habían de:

- i) Sintetizar las ideas más relevantes.
- ii) Ser coherentes en relación con el desarrollo del tema.
- iii) Utilizar una fórmula adecuada para cerrar la exposición.

El ejercicio final que tenían que hacer era escribir una introducción y una conclusión para el texto que habían escrito anteriormente.

## **Bloque 3: El empleo de marcadores**

Los marcadores son los instrumentos que posee la lengua para indicar el tipo de relación que existe entre dos o más ideas. Por eso, el texto expositivo hace uso más que cualquier otro tipo de texto de los marcadores de discurso, que se convierten en guías o pistas indispensables para la interpretación del texto, y, por supuesto, para la elaboración de los textos de este tipo que queramos escribir.

Además, estas partículas que utiliza el discurso favorecen la coherencia no solo entre oraciones y párrafos, sino también dentro de la estructura del propio texto.

Enseñé los matices de los conectores más empleados y luego los alumnos debían usarlos en los textos que iban escribiendo.

Al hacer la lectura expresiva de los textos, los compañeros tenían que redactar una pequeña crítica donde exponían los puntos fuertes de su compañero y lo que debían mejorar (intenté que el lenguaje fuese positivo). Además, debían escribir los conectores que utilizaba y rellenar el mapa conceptual.

## **Bloque 4: La oralización de un escrito**

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprendan a usar las estrategias que sirven para hacer comprender los contenidos y para suscitar el interés en los destinatarios.

Los recursos retóricos que sirven para facilitar la comprensión oral de un discurso son:

- i) Definiciones (hiperonimia, sinonimia, antonimia, etimología).
- ii) Ejemplos (narraciones, descripciones, metáforas, comparaciones, etcétera).
- iii) Paráfrasis y repeticiones.
- iv) Referencias a conocimientos compartidos.
- v) Anticipaciones y síntesis.

## **Bloque 5: La contextualización**

El propósito de esta actividad es que el alumno aprenda a convencer a los destinatarios, es decir, a sus compañeros, a suscitar el interés de lo que está explicando y a lograr captar su atención. Para lo cual necesita:

- a) Implicar y hacer partícipe a los receptores en su discurso a través de:
  - Preguntas retóricas.
  - Alusión a conocimientos o experiencias compartidas, etcétera.
- b) Establecer complicidad con los receptores a través de:
  - Cambios de registro.
  - Humor.

- Valoración de los receptores.
- Concesión.

### 2.3. La discusión oral: argumentos y falacias

En este apartado nos centramos en el reconocimiento y el análisis de distintos tipos de argumentos y de los procedimientos de carácter falaz que aparecen en el ámbito académico, publicitario, familiar, etcétera y que recibimos cotidianamente.

Con él, se pretende que los alumnos reflexionen sobre la eficacia y la validez de los argumentos, así como de que sean capaces de detectar las ambigüedades, los falsos razonamientos, los engaños o los enunciados coercitivos que acompañan a menudo a las argumentaciones y que se utilizan con una intención persuasiva.

Por otra parte, esta reflexión constituye un paso previo y necesario para que los alumnos aprendan a servirse de estos mecanismos discursivos de una forma reflexiva y eficaz.

Los objetivos son:

- Saber reconocer y utilizar los argumentos de carácter contextual y saber detectar las falacias que se relacionan con ellos.
- Saber reconocer y utilizar los argumentos casi lógicos así como la función argumentativa de algunas figuras retóricas. Saber detectar las falacias relacionadas.
- Saber integrar estas estrategias en la producción de un discurso argumentativo. Saber valorar la validez y la variedad de los argumentos de otros discursos para contraargumentar.

#### Bloque 1: Análisis y reflexión

Se proyectó en la clase el discurso de Bruto y de Marco Antonio. Para que los alumnos pudieran entender lo que oían, se les facilitó una fotocopia con el discurso en español y su traducción al chino. Después de analizar los discursos

entre todos; se les facilitó un análisis más exhaustivo que se centró en los siguientes puntos:

- Resumen.
- Ventajas/inconvenientes del orador.
- Argumentos principales
- Argumentos secundarios
- Elementos no argumentativos
- Voz, gestos, movimientos

#### Bloque 2: Simulación de un caso

El caso consistía en que Eric, un alumno de último año, había suspendido solo una asignatura y no podía graduarse; por consiguiente, iba a hablar con el profesor o profesora de esa asignatura.

Así que un estudiante tenía que hacer el rol de Eric y argumentar a favor de ser aprobado ante otro alumno que haría el rol del profesor y argumentaría los motivos por los que no podía cambiar su nota.

El resto de compañeros tenía que valorar la actuación de estos compañeros rellenando un cuadro que les había proporcionado.

He de reconocer que este ejercicio fue un verdadero fracaso. Sobre todo, por parte del alumno que tenía el rol de profesor. Así que decidí cambiar la actividad. Llevé a la clase unos papeles que ponían:

- A favor de la existencia de las sirenas.
- En contra de la existencia de las sirenas,
- A favor de la existencia de los extraterrestres.
- En contra de la existencia de los extraterrestres,
- A favor de la existencia de los dragones blancos,
- En contra de la existencia de los dragones blancos,
- Etc.

Los alumnos elegían un papel al azar y en la siguiente clase debían defender la postura que les hubiese tocado. La verdad es que el resultado me sorprendió gratamente, prepararon un PPT y argumentaron bastante bien. Además, después de defender su postura el resto de la clase, como los temas se repetían, tenían que “defender” o “contraargumentar” lo que había dicho su compañero. Fue la vez que hubo una mayor participación en la clase y se podría decir que el debate fue bastante intenso y productivo.

También aproveché para explicarles y hacer ejercicios con los conectores argumentativos.

## 2.4. La defensa de un punto de vista

Para defender un punto de vista es preciso planificar de forma muy cuidadosa los argumentos que se van a utilizar para defender una tesis, porque, por una parte, hay que realizar una previsión de cómo será la argumentación del interlocutor y, por otra, hay que ser consciente del tipo de objeciones que se pueden poner tras escuchar la defensa. Se trata, por tanto, de realizar una reflexión compleja sobre el destinatario, para justificar del modo más adecuado cada uno de los argumentos que se emplea, de incluir las posibles objeciones en el propio discurso para rebatirlas, y de prever distintos itinerarios para responder a los argumentos que aduce el interlocutor al que nos enfrentamos. Por consiguiente, es imprescindible alcanzar los siguientes objetivos:

- i) Saber analizar el contexto en el que se produce la argumentación y saber seleccionar los argumentos más adecuados a la situación y a la intervención comunicativa.
- ii) Saber estructurar el discurso de manera clara y ordenada y saber prever las objeciones del destinatario.
- iii) Saber justificar los argumentos y saber incluir la contraargumentación en el propio discurso.

## Bloque 1: Análisis de la situación comunicativa

Partiendo de una situación dada, los alumnos deben responder a las siguientes preguntas:

- i) ¿Cuál es el grado de controversia de la situación: bajo o alto?
- ii) La controversia, ¿es explícita o potencial?
- iii) ¿En qué ámbito social se produce el discurso: más o menos formal, etcétera?
- iv) ¿A quién quiero convencer: a mi interlocutor, al público que está escuchando mi intervención...?
- v) ¿Cuál es la intención comunicativa: crear opinión, modificar una opinión, argumentar la adhesión, conmover, hacer actuar a un destinatario individual o a uno colectivo?
- vi) ¿Cuál es mi grado de conocimiento y de implicación respecto al tema de discusión?
- vii) ¿Qué relación existe entre el destinatario y yo: más o menos próxima en cuanto a status, conocimientos, edad, sistemas de valores compartidos?
- viii) ¿Cuál es la tesis contraria?
- ix) ¿Cuáles son los conocimientos, los valores, las creencias -compartidas y no compartidas conmigo- del destinatario?
- x) ¿Los destinatarios tienen una posición homogénea?
- xi) ¿Qué objeciones puede poner el destinatario a mi opinión?

## Bloque 2: El traspaso de argumentos

Las actividades de este apartado están pensadas para ayudar a los alumnos a seleccionar los argumentos que servirán para defender su punto de vista pues suelen tener dificultades:



- i) Para seleccionar argumentos que, por lo general, suelen ser o muy generales o muy concretos.
- ii) Para no repetir los mismos razonamientos.
- iii) Para saber seleccionar argumentos que justifiquen cada uno de los argumentos que utilizan o que rebatan las objeciones.
- iv) Para ordenar sus argumentos de la forma más eficaz.

### **Bloque 3: Elaboración del guion de la argumentación**

Para estructurar el discurso de forma coherente y eficaz, el alumno debe evaluar su discurso siguiendo unas pautas de valoración, es decir, debe plantearse las siguientes preguntas:

- i) ¿Puedo sintetizar el tema que es objeto de discusión y puedo definir con claridad cuál es mi posición?
- ii) ¿Cuáles son las palabras clave que definen la argumentación que utilizaré?
- iii) ¿Los argumentos son adecuados a mi tesis?
- iv) ¿Los justifico de forma completa y coherente en relación a mi posición argumentativa?
- v) ¿He previsto en qué orden voy a exponer mis argumentos (en función de su calidad, de la adecuación, de la situación, etcétera)?
- vi) ¿He previsto las objeciones de los interlocutores a mis argumentos?
- vii) ¿Puedo refutarlas?
- viii) ¿Me interesa incluirlas en el discurso?
- ix) ¿He previsto los argumentos de los demás?
- x) ¿He pensado que objeciones les voy a poner?
- xi) ¿Tengo clara la conclusión a la que quiero llegar?
- xii) ¿Refuerza mi tesis principal?

Por otra parte, se les da a los alumnos un ejemplo para que tengan un modelo y sepan cómo han de hacerlo.

## **2.5. La modalización**

Diseñé actividades con la intención de que los alumnos reflexionasen para hallar la forma de presentarse en distintos tipos de discursos, la distancia adecuada con la que se puede tratar un tema según los parámetros de la situación comunicativa y el grado de implicación. Para ello deben saber:

- i) Utilizar procedimientos de personalización y de despersonalización,
- ii) Hacer uso de recursos que permitan inscribir otras voces en el propio discurso,
- iii) Reconocer y utilizar los recursos lingüísticos que permitan matizar el alcance y la fuerza de las afirmaciones.

### **Bloque 1: La inscripción del emisor**

Preparé un cuadro para que el estudiante pudiese ver las formas de presencia del emisor en el discurso.

Después del análisis realizado en clase sobre un discurso, los alumnos pudieron comprobar que la densidad de elementos de despersonalización corresponde a los fragmentos de carácter más informativo y con pretensiones de objetividad. Pero, a la vez, pudieron darse cuenta de que en muchas ocasiones las impresiones subjetivas se pueden formular en tercera persona y no por ello pasan a ser datos "objetivos".

### **Bloque 2: La polifonía enunciativa y los juicios de certeza**

El objetivo final de las actividades pensadas para esta sección es que a los estudiantes les quede clara la importancia que tiene la citación de las fuentes y que su aparición o no, dependen del tipo del discurso. Así, se puede hacer una referencia indeterminada o muy general, en un discurso divulgativo, pero



debe hacerse mucho más concreta y bien documentada en un discurso académico de un nivel superior.

Asimismo, les enseñé cuales son los conectores más usados a la hora de citar.

### **Bloque 3: Los recursos axiológicos**

Los recursos axiológicos son los distintos procedimientos de los que dispone la lengua para expresar juicios de valor. Primero, como siempre se les proporciona los conocimientos teóricos, para, posteriormente, localizarlos en un texto y, finalmente, emplearlos en un discurso que deben preparar.

## **2.6. La tarea final**

Dar un discurso escrito por ellos donde usando todo lo que han aprendido durante esta asignatura.

## **CONCLUSIÓN**

No cabe duda de que una correcta expresión oral y escrita, unida al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el entorno laboral pueden influir positivamente en la trayectoria profesional de los estudiantes.

Según Alfredo Rodríguez, profesor titular de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid:

Una buena habilidad comunicativa es fundamental en el ámbito laboral, y ello ha sido ampliamente estudiado en líderes y mandos intermedios, donde se ha observado que aquellos que tienen mejor oratoria son más capaces de conectar emocionalmente con las personas.

Además, la habilidad oratoria a menudo se ve como una medida indirecta de sus habilidades más amplias y, por lo tanto, es poco probable que alguien pueda alcanzar o mantener una posición superior sin ser un orador técnicamente competente (vid. Meneses)

En cuanto a la buena escritura, Covadonga González-Pola, profesora del curso de redacción para negocios en Udemy, escribe:

es muy importante organizar la información agrupando los temas comunes. Dentro de cada párrafo es importante que haya una estructura, y que la información relevante esté al principio para que el lector siga enganchado a la lectura y avance con facilidad, labor en la que el uso de marcadores textuales como “por ejemplo”, “en conclusión”, “a manera de introducción” o “por el contrario” pueden resultar muy útiles. Del mismo modo, es conveniente evitar el uso de estructuras muy elaboradas: la sencillez es lo mejor para facilitar la comprensión. (vid. Meneses)

Ya mencionamos en la introducción que las habilidades transversales son las que el mundo empresarial demanda cada vez con más fuerza. Entre ellas, la asertividad y la gestión de conflictos son imprescindibles. Ya que, a la hora de proponer las propuestas, hay que tratar de mantenerse en un punto intermedio, es decir, evitar ser excesivamente sumiso o demasiado agresivo. Por otra parte, la elevada competitividad hace que, además, se generen numerosos conflictos, por lo que ser capaz de gestionarlos adecuadamente es una capacidad enormemente valorada.

Por consiguiente, teniendo lo anteriormente dicho presente, en las actividades realizadas a lo largo del curso, he intentado que los alumnos fueran mejorando su expresión e interacción orales, su expresión e interacción escritas, además de mejorar su comprensión de lectura y su comprensión auditiva. Cada pequeña actividad se iba convirtiendo en la pieza de un rompecabezas que, al final, daría lugar a un discurso completo. Los alumnos iban aprendiendo poco a poco y sin darse cuenta, al mismo tiempo que iban practicando las 4 destrezas, resultando un entrenamiento bastante completo, el cual, como me reconocieron, no solo les sirvió para la clase de discurso, sino que lo que iban aprendiendo lo podían usar en otras asignaturas y yo espero que lo estén usando ahora en sus trabajos.

## AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a 吳雨軒 que me dejase algunos de sus deberes para poder adjuntarlos en el Apéndice y mostrarlos el día de la ponencia.

## REFERENCIAS

- Meneses, Nacho: "Cómo aprender a hablar en público y otras habilidades para conseguir el trabajo de tu vida" *El País*, Economía, Formación, 31 oct. 2019, [https://elpais.com/economia/2019/10/30/actualidad/1572444807\\_591501.html](https://elpais.com/economia/2019/10/30/actualidad/1572444807_591501.html). Acceso 21 abr. 2020.
- Riutort Cánovas, Antonio: "Habilidades transversales y enseñanza del español / LE en contexto universitario. Análisis de necesidades desde la perspectiva de los contratantes y los trabajadores" *Fu Jen Studies*, vol. 51, 2018, pp. 123-149. Impreso.
- Vilà i Santasusana, M. (coord.); C. Ballesteros ... [et al.]: *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona. Graó, 2005. Impreso.

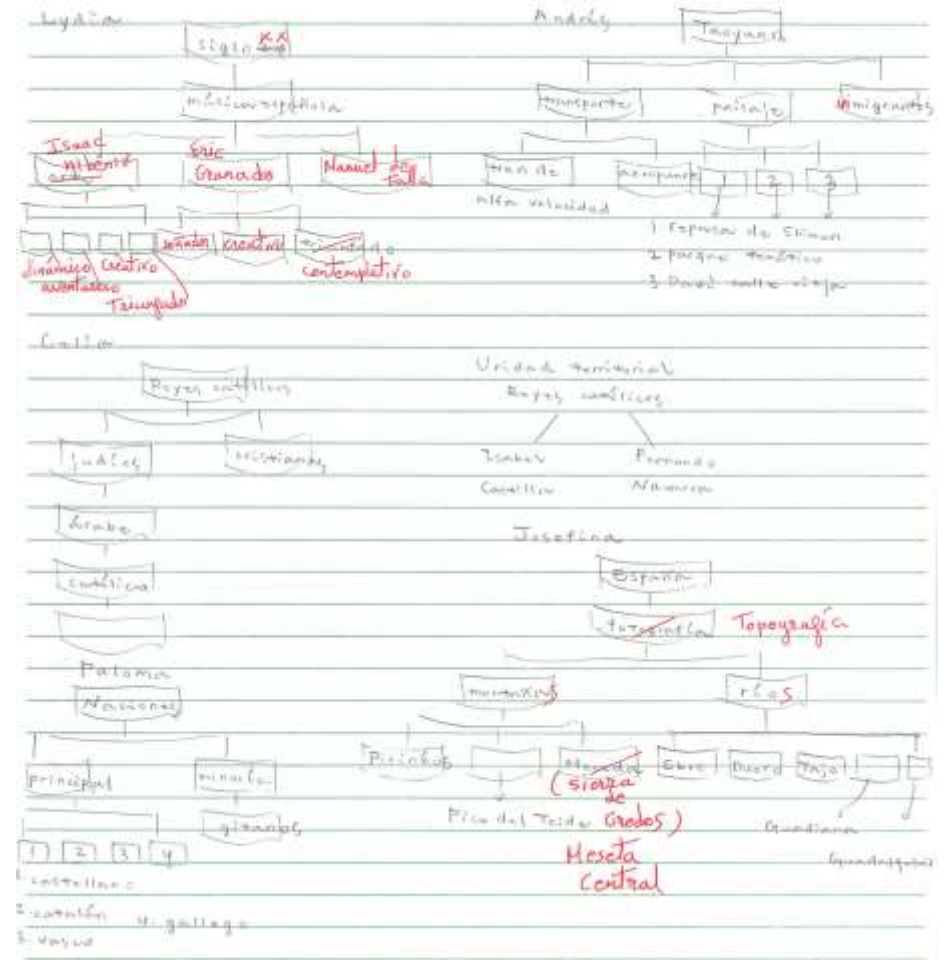
# APÉNDICE

Algunos de los deberes facilitados por 吳雨軒:



→ Durante el siglo XVI toda la nueva la tierra de Europa desde España nuevas tierras conquistadas, nuevos temas, géneros y personajes, literarios, nuevas batallas, nuevas ideas. Pronto hubo necesidad de saber español para viajar más, comerciar con seguridad, también movidos por intereses comerciales y económicos.

→ La razón <sup>por la que se</sup> ~~hubo~~ <sup>hubo</sup> el Renacimiento ~~trajo~~ <sup>trajo</sup> el desarrollo burgués. En esa época las ciudades crecieron por el desarrollo del comercio y las actividades industriales crecieron en poco tiempo. Esto provocó la aparición <sup>de los burgueses</sup>.



準備  
 esposa → tipo de mujer  
 exactamente esposo  
 jefe cocinero  
 delimitación / delimitación  
 nivel de dificultad  
 muchos platos para probar  
 saborear  
 traducción (cultura / tipo)  
 de comida  
 de platos platos  
 cocinar  
 cantidad de la comida bien  
 → de gusto comer algo bueno  
 carrito  
 → un tipo de transporte

final  
 empresa tipo  
 Autopista final  
 fuerte en pie  
 juego  
 comida como muy fuerte  
 las repuestas comen  
 Autopista  
 pesador  
 mejor (comida riquísima)  
 comida de platos  
 una mejor puede ser chocolate  
 eso es bueno  
 mejor del mundo

LOS PUNTOS FUERTES	LO QUE TIENE QUE MEJORAR
Su actuación con gritos y gestos	La vocalización, no se entiende
El humor	No hay contacto visual
La voz es alta	Debe elegir una historia que no haya sido estudiada ya en la clase
Mostrar el sentimiento	
Lo presenta con confianza	la historia se hace larga

LOS PUNTOS FUERTES	LO QUE TIENE QUE MEJORAR
Habla alto	Debe tener contacto visual
Habla con voz clara	Debe cambiar el tono
	Debe hacer gestos
	Necesita mostrar expresiones
	Mostrar sentimientos
	Debe mejorar el ritmo
	Prepararlo más antes de exponerlo

LOS PUNTOS FUERTES	LO QUE TIENE QUE MEJORAR
Usa distintas entonaciones	Al menos escribir el texto
La voz es alta	No debe leer un cuento ya leído en la clase
El contacto visual	Debe añadir gestos
	Evitar la risa nerviosa.